

## CORRIGE DU DM DE REVISIONS

**Rappels : Pour analyser une phrase, il faut toujours regarder les liens des groupes de mots entre eux et vous demander avec quel mot va tel ou tel groupe de mots.**

Ex : Il répond au téléphone : donne des infos sur le verbe, pas sur il !

Ex : Il a de beaux cheveux bouclés : bouclés donne des infos sur cheveux.

### I. Objectif : reconnaître les constituants de la phrase : les expansions du nom

#### Rappel : les expansions du nom

On nomme expansions du nom **tous les mots ou groupes de mots qui ont pour fonction d'enrichir le nom, d'apporter des informations supplémentaires sur le nom**. Elles ne sont **pas obligatoires** : les ôter de la phrase n'altère pas le sens de cette dernière.

Parmi les expansions du nom, on distingue :

- **L'adjectif qualificatif épithète liée** = adjectif qualificatif qui complète le nom, il est placé juste à côté de lui (ex : un homme grand, un grand homme)

- **l'adjectif qualificatif épithète détachée** = adjectif qualificatif qui complète le nom, il est séparé du nom par une virgule et peut être éloigné dans la phrase (ex : élégante, dans sa robe de soirée, l'actrice arrivait sur la croisette).

- **le Complément du nom (=CDN)** = c'est un groupe nominal qui complète un nom. Il est toujours introduit par une préposition (de, à ...). (ex : le livre de mon frère)

- **l'apposition** = c'est un nom ou groupe nominal séparé du nom qu'il précise par une virgule. (ex : les sorciers, personnages effrayants, ont inspiré de nombreux récits.

- **la proposition subordonnée relative** : elle est introduite par un pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, etc.) et contient un verbe conjugué. Elle suit directement le nom (ou groupe nominal) qu'elle qualifie. (ex : ma trousse, qui est petite, est pratique.)

EXPANSIONS	NATURE DES EXPANSIONS	NOM NOYAU PRECISE
rapide	Adjectif qualificatif épithète liée	Pause
D'essence	complément du nom	Odeurs
Accompagnés d'un berger en kachabia blanche	Adjectif qualificatif épithète liée (car le mot noyau de l'expansion est accompagnés = adj qual)	Dromadaires
Graves et lentes	Adj épithètes détachées (car séparés du nom par des virgules)	Bêtes
hautaines	Adj épithète détachée (car séparé du nom par des virgules et éloigné dans la phrase)	Bêtes
vertes	Adj qual épithète liée	Touffes
D'El-Oued	Complément du nom	Maisons
Posées sur le sable comme des poteries fragiles	Adjectif qualificatif épithète détachée (car le mot noyau de l'expansion est posées = adj qual)	Maisons
Qui flotte sur un ciel bleu acier	Proposition subordonnée relative	Mosquée
Carrées, couvertes de	Adjectif qualificatif épithète	Maisons

coupoles en terre rose	liée (car les mots noyau de l'expansion sont carrées, couvertes = adj qual)	
------------------------	---	--

## II. Objectif : reconnaître les constituants de la phrase : l'adjectif qualificatif

4p316 :

1. L'évacuation des eaux pluviales se fait par la gouttière. Le temps est pluvieux aujourd'hui.
2. Le magasin est situé à la sortie de la zone industrielle. Mon époux est bricoleur, il trouve toujours une astuce, il est industriel !
3. Quel est ton groupe sanguin ? Dans la mythologie grecque, Médée est un des personnages les plus sanguinaires.
4. Le vent est glacial, ce soir. Le film « L'âge de glace » se passe pendant une période glaciaire.
5. Mon casier judiciaire est vierge. Sherlock Holmes est un enquêteur judicieux.
6. Certains ont fait leur stage dans une école primaire. Le monde primitif est le monde tel qu'il était dans les temps les plus anciens.
7. Les élèves adorent faire des devoirs communs. Pour aller chez elle, il faut prendre un chemin communal.
8. Je lui ai donné un ordre verbal mais il ne l'a pas entendu : il bavardait ! Ses discours sont longs, ennuyants, bref, verbeux !

12 p315

1. Moins nombreuses ... que : infériorité
2. le plus agressif de : supériorité (superlatif relatif)
3. plus lent que : infériorité
4. le plus charmant que : supériorité
5. la moins grave de : infériorité
6. aussi travailleurs que : égalité
7. le moins coupable de : infériorité
8. plus élevé ... que : supériorité

## III. Objectif : reconnaître les constituants de la phrase : les compléments du verbe

### Rappels : COD, COI, COS

**Ils complètent le verbe. Ils sont essentiels = on ne peut pas les supprimer.**

- Le Complément d'Objet Direct complète le verbe en étant relié à lui directement.
- Le Complément d'Objet Indirect complète le verbe en étant relié à lui indirectement (= à l'aide d'une PREPOSITION)
- Le Complément d'Objet Second est un COI dans une phrase qui contient déjà un COD

Exemples :

Il récite **une poésie**.

→ Il récite QUOI ? **une poésie**. « Une poésie » COD du verbe « récite ».

Il parle **à sa sœur**. Il parle **de son voyage**.

→ Il parle A QUI ? **à sa sœur**. « A sa sœur » COI du verbe « parle ».

→ Il parle DE QUOI ? **de son voyage**. « De son voyage » COI du verbe « parle ».

Il dit **à son ami** **qu'il va bien**.

→ Il dit QUOI ? **qu'il va bien** A QUI ? **à son ami**. « qu'il va bien » COD du verbe « dit », « à son ami » COS du verbe « dit ».

7p324

1. A la classe : COS de « a récité » (car sa poésie = COD de « a récité »)
3. A son voisin = COS de « a emprunté » (car une tondeuse à gazon = COD de « a emprunté »)

10p325

1. d'immenses sculptures en marbre = COD de « réalisa », GN
2. convaincre les voisins = COD de réussir à, GV (groupe verbal) / ces billets de loterie = COD de acheter, GN
3. nous aider = COD de « ont voulu », GV
4. camper = COD de « aimerait », verbe à l'infinitif
5. de très mauvais souvenirs = COD de « a », GN / « en » = COI de « parle », pronom adverbial
6. une valeur inestimable = COD de « ont », GN

### Rappel : Les compléments circonstanciels

Ils complètent le verbe. Ils donnent des précisions sur le lieu, le temps, la manière, le moyen... de l'action. Ils ne sont pas essentiels = on peut les supprimer.

Exemples :

Il court vite. → Il court COMMENT ? vite. « Vite » CC de manière du verbe « court ».

Il monte par l'ascenseur. → Il monte PAR QUEL MOYEN ? par l'ascenseur. « Par l'ascenseur » CC de moyen du verbe « monte ».

Elle va à la piscine. → Elle va Où ? à la piscine. « à la piscine » CCL du verbe « va ».

Elle est arrivée lundi. → Elle est arrivée QUAND ? lundi. « Lundi » CCT du verbe « est arrivée ».

Il a révisé pour connaître sa poésie par cœur. → Il a révisé DANS QUEL BUT ? pour connaître sa poésie par cœur. « Pour connaître sa poésie par cœur » CC de but de « a révisé ».

Il est en retard à cause du bus. → Il est en retard POURQUOI ? à cause du bus. « A cause du bus » CC de Cause de « est en retard ».

#### IV. Objectif : savoir identifier le type et la forme d'une phrase

##### Rappel : types de phrases, voir corrigé de l'épreuve commune

1. Phrase interrogative, forme négative
2. Phrase impérative (= injonctive), forme affirmative
3. phrase exclamative, forme négative et emphatique
4. phrase déclarative, forme négative
5. phrase impérative, forme affirmative
6. Phrase interrogative, forme affirmative
7. Phrase exclamative, forme négative

#### V. Objectif : maîtriser les procédés de reprise utilisés dans un texte afin d'en analyser le sens

7p364

1. Ce résultat est dans toutes les mémoires.
2. Cet oubli n'a pas plu au professeur.
3. Cette état devrait être mieux pris en compte par les pouvoirs publics.
4. Cette critique montre bien combien il est difficile de prouver ses qualités dans ce milieu.
5. Cet ouvrage m'a passionné.
6. Cet équipement permettra de faire des statistiques plus précises.

#### VI. Objectif : pouvoir repérer la mise en relief d'un élément d'une phrase afin de comprendre l'intention d'un auteur

Rappels : la mise en relief sert à mettre en valeur un mot ou une idée importante. C'est ce sur quoi l'auteur veut insister. Nous étudions ces procédés dans les analyses de textes. Lisez vos cours !

1. C'est pour se repérer = forme empathique
2. mes lunettes = construction segmentée (car lunettes reprend le pronom « les » placé en début de phrase)
3. il est préférable ... de = tournure impersonnelle
4. Les relations furent dominées par = phrase à la voix passive
5. Lui, le juge = construction segmentée (lui = le juge)
6. lente amélioration... = nominalisation (phrase nominale = pas de verbe conjugué)
7. C'est à cause de ... = forme emphatique
8. Il vaut mieux ... = tournure impersonnelle
9. aux moniteurs = construction segmentée (leurs placé avant = les moniteurs)

3p371

1. Phrase à la voix passive, le verbe encourager est transitif direct (= il peut avoir un COD). A la voix active : Les officiers encourageaient constamment leurs soldats.
2. Voix active car le verbe n'est pas transitif direct (s'inscrire à quelque chose = intransitif car COI).
3. Voix active (être porté intransitif car être porté où ?)
4. voix active. Etre n'est pas transitif, il amène un attribut du sujet. Tombées = attribut de sujet les feuilles.
5. Voix passive, le verbe surprendre est transitif direct (surprendre quelque chose ou quelqu'un). A la voix active = la violence du cyclone a surpris les habitants de l'île.
6. Voix passive, le verbe apprécié est transitif direct (apprécier quelque chose ou quelqu'un). A la voix active = Les employés apprécient le directeur de l'agence.
7. Voix active car le verbe arriver n'est pas transitif direct (arriver où ? quand ?...)
8. Voix active car être calculé n'est pas transitif direct (être calculé comment ?)

6p372 :

1. Il a été perdu des millions d'euros dans des spéculations hasardeuses.
2. Il peut y avoir du plomb et des substances dangereuses dans votre voiture.
3. Il a été mis au point une nouvelle thérapie plus efficace contre le Sida.
4. Il a été vendu cette année plusieurs milliers de guide de voyage sur la Grèce.
5. Il est utilisé des machines de plus en plus monstrueuses.
6. Il a été relevé à cet endroit plus de cent infractions en une seule journée.
7. Il sera répandu de plus en plus de gaz nocifs.

## VII. Objectif : reconnaître la valeur des temps

**Rappels : valeurs du présent, des temps du passé, de l'impératif, du conditionnel, du subjonctif = cours dans votre classeur.**

2p389 :

Formes verbales	Temps	Valeurs	
tira	Passé simple	Actions bornées = actions dont on connaît le début et la fin	1 <sup>er</sup> plan du récit = actions importantes, qui font avancer le récit
Prit	Passé simple		
accueillit	Passé simple	Action bornée	
Quitta	Passé simple	Action bornée	
S'emparait	Imparfait	Description	
traversa	Passé simple	actions qui se suivent	
longea	Passé simple		
arrêta	Passé simple	Action soudaine	
Aperçut	Passé simple	actions qui se suivent	
S'immobilisa	Passé simple		
revenait	imparfait	Description	2 <sup>ème</sup> plan du récit : actions descriptives, secondaires, elles ne font pas avancer l'histoire
était	imparfait	Description	
Devenaient		Description	
Songeait		Description	
Subissait		Description	
aperçoit	présent	Présent de narration (présent dans un texte au passé)	
Fait	présent	Présent de narration (présent dans un texte au passé)	

3p390

Formes verbales	Temps	Valeur
irez	futur	Action inaccomplie
Aurez expédiées	Futur antérieur	Action inaccomplie antérieur à irez (il faudra d'abord expédier les balles puis aller les chercher)
Ai planté	Passé composé	Action antérieure
produit	présent	Présent d'habitude (chaque année)
Eurent traversé	Passé antérieur	Action bornée antérieure
aperçurent	Passé simple	Action bornée
Etait infestée	Plus que parfait	Action antérieure de description
Ai compris	Passé composé	Action antérieure
Avait voulu	Plus que parfait	Action antérieure plus ancienne que j'ai compris (= d'abord il explique puis je comprends)
C'est	présent	Présent d'énonciation
féliciterait	Conditionnel présent	Action qui n'est pas encore accomplie, qui est virtuelle
Aurait démontré	Conditionnel passé	Action antérieure qui n'est pas encore accomplie, qui est virtuelle (d'abord il démontre ses aptitudes puis on le félicite)
priaient	imparfait	description

### VIII. Objectif : repérer les points de vue du narrateur et l'effet d'un point de vue

#### Rappel : cours sur les points de vue du narrateur dans votre classeur

1p405

Extrait 1 : narrateur externe car il n'est pas un personnage, il utilise la 3<sup>ème</sup> personne et il ne connaît pas les pensées du personnage décrit.

Extrait 2 : Narrateur omniscient car il connaît les pensées du personnage (« il savait ») et utilise la 3<sup>ème</sup> personne.

Extrait 3 : narrateur interne car il intervient dans le récit pour donner son avis.

Extrait 4 : narrateur externe car il raconte la scène sans donner son avis ni sans avoir accès aux pensées des personnages.

Extrait 5 : narrateur interne car il dit « je ».

### IX. Objectif : maîtriser les notions de synonymes et antonymes afin de comprendre les effets de sens recherchés dans un texte

#### Rappels :

- **Synonymes** = mots de sens identique ou très proche.
- **Antonymes** = mots de sens contraire.
- **Paronymes** = mots qui se ressemblent dans leurs sonorités mais qui n'ont ni le même sens ni la même orthographe (attention au feu rouge / mon intention est de vous faire progresser)
- **Homonymes** = mots qui ont la même orthographe (ex : vers chez moi... / ce poème contient 12 vers)
- **Homophones** = mots qui ont la même prononciation (ex : ma mère : le maire de la ville)

#### Rappels supplémentaires, tant qu'on y est...

- **Champ lexical** : ensemble de mots différents (pas le même sens) qui se rapportent à un même thème (ex : champ lexical de la lumière : soleil, ampoule, bougie...)
- **Famille de mot** : mots construits sur le même radical (ex : travail, travailler, travailleur)

4p423 :

Le calme ≠ l'agitation / la perte ≠ la trouvaille / l'originalité ≠ la banalité / la répulsion ≠ l'attraction / l'arrivée ≠ le départ / la prodigalité ≠ l'avarice

5p423 :

1. La maison est une construction (elle est construite) ; c'est un édifice (un bâtiment) ; c'est un abri et un logement = domicile, logis, résidence (on y habite et l'on peut s'y réfugier) ; une maison peut être un chalet, une villa, ou un pavillon (types de constructions).

2. le maître est celui qui dirige (un dirigeant), qui gouverne (un gouvernant) ; il peut être un souverain (dans une monarchie par exemple) ou un patron (il est le supérieur hiérarchique).

3. Un comédien est un acteur de théâtre ; il peut être un tragédien (celui qui joue des tragédies) ou un mime ; il peut avoir des rôles de jeune premier (jeune homme qui découvre l'amour) ; il peut aussi jouer des seconds rôles (personnages secondaires) ; il peut servir de doublure (comme les cascadeurs), être une star ou une vedette ; autrefois, il existait aussi des baladins (danseurs de théâtre).

4. Passer peut signifier circuler (le feu vert me donne l'autorisation de passer), traverser (je passe sur le passage piéton), transférer (je te passe mon fichier par courriel), franchir (j'ai passé la frontière), enjamber (mon chien dort devant la porte, j'ai dû passer par-dessus lui).

5. Calmer peut signifier apaiser (ce médicament calme la douleur), adoucir (ce baume calme les brûlures), endormir (je berce mon fils pour le calmer), mater (continue à bavarder et ton professeur de français va te calmer !), faire taire (continue à bavarder et ton professeur de français va te calmer !), tempérer (il a un tempérament volcanique, il faut qu'il se calme), neutraliser (ce médicament calme la douleur), panser (ce baume calme les brûlures), soulager (ce baume calme les brûlures).

6. connaître : savoir, avoir connaissance, avoir appris (je connais mes leçons), posséder (je connais mes repères historiques = je les possède), être informé, ne pas ignorer (je connais la décision qui a été prise).

7. cruel : barbare, inhumain, bestial (il a commis un crime cruel) ; féroce, dur, méchant (il est cruel avec toi) ; tyrannique (mon professeur de français est cruel) ; insensible, sadique (j'adore donner des DM à mes élèves, je sais que c'est cruel !!).

8. paresseux : oisif, inactif (j'aime rester chez moi à ne rien faire, je suis paresseux) ; fainéant, nonchalant (je ne prends pas la peine de rendre les DM, je suis un vrai paresseux) ; apathique, inerte (je passe mes journées devant la télé, je suis paresseux) ; désœuvré, lent, endormi (j'ai trainé en pyjama jusqu'à 14h, je suis un vrai paresseux !).

9. éloquent : disert (il dit beaucoup de chose, ce texte donne beaucoup d'information, il est éloquent) ; baratineur (ce vendeur a été éloquent pour que j'achète son produit) ; convaincant, persuasif, démonstratif (le discours d'Hugo contre la misère est éloquent) ; expressif (son air coupable est éloquent, on voit que c'est lui qui a fait la bêtise) ; bavard (je connais le nom de certains élèves de 3<sup>o</sup>5 particulièrement éloquents...)

7p423

Les antonymes sont : instaurer ≠ abolir / vigueur ≠ faiblesse / meilleur ≠ pire / affaiblir ≠ raffermir / preste ≠ maladroit / insérer ≠ ôter / catégorique ≠ évasif / énergie ≠ mollesse.